

## Projekte

Lehrveranstaltungen des Mozart-Opern Instituts Sommersemester 2018

Grundlagen vokaler Aufführungspraxis (Univ.Prof. Wolfgang Brunner) 06.0117 SE 2SSt

Montags, 11.30-13.00, Raum 2046, Mirabellplatz 1

Mozart und Salzburg (em. Univ.Prof. Dr. Dr. hc. Josef Wallnig) 06.0118 EX 1SSt

9.3.2018, 13.4., 27.4., 11.5., (25.5.) jeweils 14.00-17.00

Terminänderungen vorbehalten

Die Teilnehmer werden per Mail und Aushang über Programm und Treffpunkt informiert.

Quellenarbeit: Historisch gestisch-szenische Aufführungspraxis (Univ.Prof. Margit Legler) 06.0132 VU 1SSt

14.4., 14.00-17.00; 15.4., 14.00 -17.00 Frohnburg; 21.4., 14.00-17.00

Unterrichtsorte siehe Ausgang Mozarteum Schwarzstraße bzw. Information über Mail

Musikdramatische Darstellung (musikalische Interpretation)-Projektarbeit MOI (Brunner, Wallnig) 06.0120 KG 2SSt

Frohnburg und Mozarteum Schwarzstraße 26

Siehe Wochenplan des MOI; Vereinbarungen über Almira Kreimel (Almira.Kh@gmail.com)

Inskription der Lehrveranstaltung „Projektarbeit MOI“ ist nur in Absprache mit den LV-Leitern Wolfgang Brunner und Josef Wallnig möglich.

Inskription : 6.2- 15.3.2018

### PRODUKTIONEN

Faust und Fäustling

Ernstes und Heiteres rund um „Faust“

Frohnburg, Mittwoch 14.3.2018, 18.30

Gastkonzert: Litauen (1918-2018)

Mit Studierenden der Litauischen Musik- und Theaterakademie Vilnius anlässlich der Wiederherstellung des litauischen Staates 1918

Solitär, Montag, 16.4.2018, 18.30

## Musikalischer Tandlermarkt

Kunterbunt und heiter

Zu Gast: Hans-Jörg Schellenberger, Dirigent und Oboist, mit seinen „Sachranger Instrumentalisten“, darunter dem Hornquartett „Horn im Korb“

Frohnburg, Freitag, 8.6.2018, 18.30

Bei Schönwetter im Park der Frohnburg

## Lehrveranstaltungen des Mozart-Opern Instituts Wintersemester 2017/2018:

Grundlagen vokaler Aufführungspraxis (Univ.Prof. Wolfgang Brunner) 06.0117 SE 2SSSt  
Montags, 11.30-13.00, Raum 2046, Mirabellplatz 1

Mozart und Salzburg (em. Univ.Prof. Dr. Dr. hc. Josef Wallnig) 06.0118 EX 1SSSt  
13.10., 20.10., 24.11., 01.12., jeweils 14.00-17.00  
Die Teilnehmer werden per Mail und Aushang über Programm und Treffpunkt informiert.

Quellenarbeit: Historisch gestisch-szenische Aufführungspraxis (Univ.Prof. Margit Legler) 06.0132 VU 1SSSt  
18.11. (14.00-17.00), 19.11. (11.00-17.00), 25.11. (14.00-17.00)  
Unterrichtsort siehe Ausgang Mozarteum Schwarzstraße bzw. Information über Mail

Mozart und Tanz (Dr. Phil. Michael Malkiewicz) 06.0115 VU 1SSSt  
Montags, 09.00-10.00, Liedertafel

Musikdramatische Darstellung (musikalische Interpretation)-Projektarbeit MOI (Brunner, Wallnig) 06.0120 KG 2SSSt  
Frohnburg und Mozarteum Schwarzstraße 26  
Siehe Wochenplan des MOI; Vereinbarungen über Almira Kreimel (  
Almira.Kh@gmail.com)

Inskription der Lehrveranstaltung „Projektarbeit MOI“ ist nur in Absprache mit den LV-Leitern Wolfgang Brunner und Josef Wallnig möglich.

Inskriptionsschluss 15.10.2017

## PRODUKTIONEN

Gluck-Seligkeit (17.11.2017; Frohnburg; Brunner/Wallnig)

Alle Mozart-Lieder (13.12.2017;  
Wiener Saal; Wolfgang Brunner zusammen mit den Liedklassen Univ.Prof.  
Wolfgang Holzmaier und Univ.Prof. Pauliina Tukiainen)  
Dazu: Symposium Mozart-Lied (14.12.2017)

VERANSTALTUNGEN DES MOZART-OPERN INSTITUTS Sommersemester 2017  
Quellenarbeit: Historisch gestisch-szenische Aufführungspraxis (06.0132, 1SSSt VU, SS 2017)

Vortragende: Margit Legler  
Die Unterrichtszeiten sind:  
Samstag 18.3.2017, 14.00-17.00  
Sonntag 19.3.2017, 11.00-14.00  
Samstag 27.5.2017, 14.00-17.00  
Sonntag 28.5.2017, 14.00-17.00  
PDF

Grundlagen vokaler Aufführungspraxis (06.0117, 2SSt SE, SS 2017)

Vortragende: Wolfgang Brunner und Josef Wallnig

Die Unterrichtszeiten sind:

Freitag, 31. März 14.00-16.00

Phrasierung

Freitag, 7. April 14.00-16.00

Mozart improvisieren 1 (Appogiaturen)

Freitag, 12. Mai 14.00-16.00

Mozart improvisieren 2 (Verzieren, Eingänge, Kadenzen)

Freitag, 19. Mai 14.00-16.00

Quellen zur Geschichte des Vibratos (mit Diskussion über Hörbeispiele)

Freitag, 23. Juni 14.00-16.00

Musikalische Rhetorik der Klassik (Tonartencharakteristik, Figurenlehre, Intervallcharakteristik, Tänze)

GÄSTE WILLKOMMEN!PDF

MOZART UND SALZBURG (06.0118, 1SSt EX, SS 2017)

Eine Veranstaltung des Instituts für Mozart Interpretation (Schwerpunkt Musiktheater)

Vortragender: Em.Univ.Prof. Dr.Dr.h.c. Josef Wallnig

Die Unterrichtszeiten sind:

Freitag 24.3. 14.00-17.00 Steintheater und Erentrudis -Alm (mit Auto, Anmeldung bis 23.3 unter josef.wallnig@moz.ac.at unbedingt erforderlich). Treffpunkt: Eingang Mozarteum (Schwarzstraße 26).

Freitag 28.4. 14.00-17.00 Maria Plain (mit Auto, Anmeldung bis 27.4 unter

josef.wallnig@moz.ac.at unbedingt erforderlich). Treffpunkt: Eingang Mozarteum (Schwarzstraße 26).

Freitag 5.5. 14.00-17.00 Festung und Nonntal. Treffpunkt: Festungsbahn (Festungsgasse 4).

Freitag 16.6. 14.00-17.00 Kaiserbuche, Kirche zum Guter Hirten Obertrum, Mattsee Diabelli (mit Auto, Anmeldung bis 15.6 unter

josef.wallnig@moz.ac.at unbedingt erforderlich). Treffpunkt: Eingang Mozarteum (Schwarzstraße 26).GA STE WILLKOMMENPDF

Do, 2.3., 19.00 Uhr

Konzertsaal Frohnburg

GEORG PHILIPP TELEMANN – SOAVE E SCHERZANDO

Von der „wahren barbarischen Schönheit“ in Vokal- und Kammermusik Mozarteum-Lehrende und Studierende bei Wolfgang Brunner

Konzert des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater) in Kooperation mit dem Institut für Alte Musik

Eintritt frei!

Fr, 12.5., 19.00 Uhr Sa, 13.5., 17.00 Uhr Mo, 15.5., 19.00 Uhr Di, 16.5., 19.00 Uhr

Großes Studio Universität Mozarteum

LE NOZZE DI FIGARO Oper von W. A. Mozart

Musikalische Leitung: Kai Rohrig

Szenische Leitung: Karoline Gruber

Kammerorchester der Universität Mozarteum, Studierende der Departments für Musiktheater und Gesang

Karten: € 20,- / erm. € 10,- erhältlich im Kartenbüro der Stiftung Mozarteum (Karteninfos siehe S. 40)

Di, 14.3., 18.30 Uhr

Konzertsaal Frohnburg Eintritt frei!

ZEITZEUGEN

Zur Geschichte der Frohnburg vor und nach 1960

Round Table des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

Konzeption: Josef Wallnig

Historische

Betrachtungen zur Frohnburg und dem Frohnburg-Park mit den früheren

Eigentümern, Familie Kuenburg, sowie Benutzern und Organisatoren in der

Mozarteums-Ara.

Do, 4.5., 19.00 Uhr

Konzertsaal Frohnburg

MOZARTS MANNHEIMERINNEN

Konzert

des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)  
in Kooperation mit den Departments für Gesang und Tasteninstrumente  
sowie dem Institut für Alte Musik

Studierende bei Wolfgang Brunner

Die Weber'schen und andere Damen als Widmungsträgerinnen für Arien, Lieder, Violin- und Klaviersonaten.

Eintritt frei! Mo, 29.5., 19.30 Uhr

Solitär Universität Mozarteum

GASTKONZERT

Sängerinnen und Sänger

des Young Opera Singers Project am Bolschoi-Theater Moskau

Konzeption: Josef Wallnig

Auf

Einladung des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt:  
Musiktheater) wird in diesem Konzert russische Vokalliteratur  
dargeboten.

Eintritt frei! Do, 8.6., 20.00 Uhr

Konzertsaal Frohnburg Eintritt frei!

DAS SALZBURGER LIED UM FAMILIE MOZART

Konzert

des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)  
in Kooperation mit den Departments für Gesang und Tasteninstrumente  
Studierenden bei Wolfgang Brunner

Werke von drei Generationen Mozart, M. Haydn, L. Gatti und A. Diabelli

Fr, 9.6., 18.30 Uhr

Konzertsaal Frohnburg

WAS VON AMADEUS ÜBRIG BLIEB Klassische Referenzen in Popmusik für den Hausgebrauch

Vortrag mit Musikbeispielen:

Thomas Wallnig (Institut für Geschichte, Universität Wien)

Mi, 21.6., 19.30 Uhr Do, 22.6., 19.30 Uhr Sa, 24.6., 18.00 Uhr Mo, 26.6., 19.30 Uhr

Großes Studio Universität Mozarteum

GIANNI SCHICCHI Oper in einem Akt von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung: Gernot Sahler

Szenische Leitung: Alexander von Pfeil

Karten: € 20,- / erm. € 10,- erhältlich im Kartenbüro der Stiftung Mozarteum (Karteninfos siehe S. 40) Do, 29.6. und Fr, 30.6.  
jeweils 18.30 Uhr Konzertsaal Frohnburg

OPER IM SALON

J. M. Haydn: "Der Bassgeiger zu Wohl" W. A. Mozart: Galimathias musicum in D-Dur, KV 32

sowie frühere Mozart-Arien

Salzburger Hofmusik

Musikalische Leitung: Wolfgang Brunner

Szenische Leitung: Lutz Hochstraate

Konzeption: Wolfgang Brunner und Josef Wallnig

Eintritt frei!