

## PROJEKTE 2017

LEHRVERANSTALTUNGEN DER MOZART-OPERN INSTITUT 2016/17 Quellenarbeit: Historisch gestisch-szenische Aufführungspraxis (06.0132, 1SSSt VU, WS 2016/17)

Vortragende: Margit Legler

Die Unterrichtszeiten sind: ( 26.11. 14.00 - 17.00 Uhr; (10.12. 14.00 - 17.00 Uhr; (11.12. 10.00 - 13.00 und 14.00 - 17.00 Uhr

Ort: Schwarzstraße 24 (Hannibaltrakt) Raum 1004PDF

Mozart und Tanz (06.0115, WS 2016/17)

Vortragender: Dr.phil. Michael MALKIEWICZ

Vorbesprechung am 10.10. um 9:00 Uhr

Ort: Schwarzstraße 24 (Hannibaltrakt) Raum 1004PDF

MOZART UND SALZBURG (06.0118, 1SSSt EX, WS 2016/17)

Eine Veranstaltung des Instituts für Mozart Interpretation (Schwerpunkt Musiktheater)

Vortragender: Em.Univ.Prof. Dr.Dr.h.c. Josef Wallnig

Die Unterrichtszeiten sind:

7.10. 14.00-17.00

28.10. 14.00-17.00 4.11. 14.00-17.00

25.11. 14.00-17.00

GA STE WILLKOMMENPDF

PROJEKTE DER MOZART-OPERN INSTITUT 2016/17 Musikalischer Tafelkonfekt

Donnerstag 17.11., 18.30 Frohnburg

Klingende Speisekarten, Tafelkonfekt aus Augsburg und Unterhaltsames von Christoph Willibald Gluck, Valentin Rathgeber, Wolfgang Amadeus Mozart u.a.

In Kooperation mit den Departments für Gesang und der Gluck-Forschungsstelle Salzburg

Von A wie Apollo bis Z wie Zauberflöte

Mittwoch, 30. November 2016, 18.00 Solitär

Ausschnitte aus allen Bühnenwerken Mozarts

In Kooperation mit den Departments für Gesang und Oper

Die wunderbaren Elixiere des Doktor Musicus

Mittwoch/Donnerstag 18./19.1.2017, 18.30 Frohnburg

Medizin und Alchemie in der Musik

In Kooperation mit dem Department für Gesang PROJEKTE DER MOZART-OPERN INSTITUT 2015/16

Mozart: "ach wenn wir nur clarinetti hätten" (1778)

Wiener Saal, 12. Oktober 2015, 20.00

Aus den 12 Kegelduetten KV 487 (2 Klarinetten)

Le nozze di Figaro/Susanna, 1789; KV 577 Deh vieni—al desio (mit Klarinette)

La clemenza di Tito/Vitellia: Non più di fiori (mit Bassethorn)

La clemenza di Tito/Sesto: Parto (mit Klarinette)

"Jacquinsche Notturmi" KV 436, 437, 438, 549

Kegelstatt Trio KV 498 (Klarinette, Viola, Klavier)

Zusammen mit Dario Zingales

Mozart meets Joseph Schuster

Marathon der Sopranistinnen

Wiener Saal, Dienstag, 17.11.2015, 20.00

In Kooperation mit der Joseph Schuster Gesellschaft München

Metastasio Libretto von "Demofonte" (1733) in der Gegenüberstellung von Mozarts Konzertarien KV 77, 83, 84, 368 mit den entsprechenden Kompositionen von Joseph Schuster, Hofkapellmeister in Dresden, einem führenden Komponisten aus der Mozartzeit; aus seinem im Jahre 1776 aufgeführten „Demofonte“

Mozart meets Volksmusik

Solitär, Dienstag, 15.12.2015, 19.30-22.00

Johann Ernst Eberlin „Das misslungene Doktorat“, Kanons von Mozart, Salieri, Caldara und Volksliedkanons, Volkstanz und historische Tänze

## VENEZIANSCHES WOCHE IM MOI

Salzburg meets Venedig, 17.-24.4. 2016 Frohnburg

Kooperation mit dem Conservatorio Benedetto Marcello, Venedig

Workshop „Belcanto“ Prof. Stefano Gibellato für Studierende am MOI

Workshop „Mozart“ Prof. Josef Wallnig für die Studierenden des Conservatorios Benedetto Marcello, Venedig

Mozart Meets Donizetti, Bellini und Rossini

Freitag, 22.4.2016, 19.30, Solitär

Co-singing mit Studierenden am MOI

Venezianische Spiele

Francesco Mancini: Colombina e Pernicone (1723); Intermezzi um das Glücksspiel in Venedig

Frohnburg, Konzertsaal, Mittwoch, 20.4.2016, 19.00

Zusammen mit dem Institut für Spielforschungen

Venezianisches Lottospiel für alle Besucher!

Nachtigallen

Mozart meets Conrad Hagger, den Koch der Erzbischöfe

Sommerfest in der Frohnburg, Samstag 18.6.2016

zusammen mit der Höheren Bundeslehranstalt für wirtschaftliche Berufe, HLW Neumarkt/Wallersee

Kompositionen Caldara, Biber, Händel und Mozart

Speisen aus dem 18. Jahrhundert, exklusiv gekocht und serviert von der HLW Neumarkt für ca. 80 Gäste des Festes

(begrenzte Teilnehmerzahl; vorwiegend Sponsoren und Freunde des MOI)

W. A. Mozart Singspiel „Bastien und Bastienne“ KV 50

23./25./27./28. Juni 2016. , jeweils 20.00 Uhr

Heckentheater des Mirabellgartens (bei Schlechtwetter: Großes Studio der Universität Mozarteum)

Die erfolgreiche Inszenierung von Eike Gramss, die im Oktober 2013 in Macao gezeigt wurde, kommt nun in das

wunderbare Ambiente des Heckentheaters!

Univ.Prof. Dr. Dr. h.c. Josef Wallnig

Leiter des Mozart-Opern-Instituts der Universität Mozarteum Salzburg

## PROJEKTE UND SCHWERPUNKTE SOMMERSEMESTER 2015(

Weiterführung des Projekts Mozart: Così fan tutte:

Musikalisch vorwiegend 2. Akt und Komplementierung aller Rezitative( Szenische Workshop Eike Gramms (ausgewählte

Szenen)( Szenischer Workshop Margit Legler (ausgewählte Szenen)(

(Mozart Meets Rossini:

Katzenduetten und Alterssünden( Privatissimum: Mozart "meets" Rossini: Einblicke in die Küche des 18. und 19.

Jahrhunderts(

(Mozart Meets Jazz:

Was Studierende am MOI außer Mozart singen auch noch können( special guest: Primar Dr. Peter Winkler, Saxophon

(angefragt)(

(Mozart:

Bastien und Bastienne: Endlich darf Bastienne ihre weidenden Schafe streicheln( Bei schönem Wetter im Park der

Frohnburg, verbunden mit einen sonntäglichen Picknick(

(CO-SI-NGING(:

Stipendiaten und Studierende am MOI musizieren zusammen mit Stipendiaten des( Internationalen Mortier Studios des

Salzburger Landestheaters(

(Vokale Aufführungspraxis im Constanzeum(:

Mozartopern, Rezitativ und Schwerpunkt Belcanto(

(Mozart und Salzburg:(  
Salzburgs Norden (Maria Plain), Salzburgs Süden (Hellbrunn und Erentrudis)( Klerikale und weltliche Zentren: Nonnberg,  
Freisaal, Frohnburg( Musikalischer Besuch des Domes, der Kollegienkirche und St. Peter(

(Mozart und Tanz: (M. Malkiewicz)(  
1004, jeweils 16.00-18.00: 3., 10., 17., 24. März / 21. April / 5. Mai(

(Johannes Brockt:  
Senfsoße mit Ei, eine Farce(  
Zusammen mit dem Department für Gesang((

(MS Mozart und Salzburg (J. Wallnig)  
(VAP Vokale Aufführungspraxis (J. Wallnig), Constanzeum Alter Markt 5(MT  
Mozart und Tanz (M. Malkiewicz)

(TERMINE (ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN)

3.3. MT 16.00 – 18.00 (1004) (

(6.3. MS Die großen Mozartopern 13.00-14.30 Constanzeum  
VAP Der Süden Salzburgs: Hellbrunn und Erentrudis-Alm 15.00-18.00

10.3. MT 16.00 – 18.00 (1004) (

(14.3. Grundlagen historisch-szenischer Aufführungspraxis/Legler 14.00-17.00 OPST(  
verbindlich für die Teilnahme am Workshop Così 17./18./20.4.

17.3. MT 16.00 – 18.00 (1004)

20.3. VAP Belcanto 1, Garcia und Gesangsschulen, 13.00-14.30 Constanzeum MS Der Norden Salzburgs: Maria Plain  
15.00-17.00

(23.-27.3. Workshop Così/ Gramss, grundsätzlich 11.00-13.00, 14.30-18.00(  
Konzertsaal Frohnburg

24.3. MT16.00 – 18.00 (1004)(

(17.4. VAP Belcanto 2, Rossini, 13.00-14.30 Constanzeum(

(17.4. Workshop Così/Legler 15.00-18.00 (1004)(

(18.4. Workshop Così/Legler 14.00-17.00 (1004)(

(20.4. Workshop Così/Legler 10.00-13.00 Frohnburg Konzertsaal

21.4. MT 16.00 – 18.00 (1004)

5.5. MT 16.00 – 18.00 (1004)(

(8.5. VAP Belcanto 3 16.00-17.30 Constanzeum  
MS Auf den Spuren des hl. Rupertus und der Hl. Erentrudis:( Kloster Nonnberg mit Maiandacht 18.00-20.00

(12./13.5. Johannes Brockt: Senfsoße mit Ei, eine Farce, 1004, 19.30( Zusammen mit dem Department für Gesang(

(19.5. CO-SI-NGING MOI zusammen mit Stipendiaten des Internationalen( Mortier Studios des Salzburger  
Landestheaters(  
Solitär 19.30  
GP vormittags Solitär(

(20./21.5. Johannes Brockt: Senfsoße mit Ei 1004, 19.30(  
Siehe 12./13.5.(

(  
8.-10.6.Mozart Meets Rossini(

Frohnburg, zwei Aufführungen 9./10.6, jeweils 19.00(  
Probe Konzertsaal 8.6. ganztägig(

(12.6. VAP Rezitativ 13.00-14.30 Constanzeum  
MS Festung 15.00-17.00(

(19.6. MS Freisaal und Frohnburg 13.00-14.00(

(21.6. Mozart: Bastien und Bastienne, samt Picknick und Schafen(  
Frohnburg, Park, 11.00 , bei Schlechtwetter Orff Institut [ohne Picknick und Schafe :-( ]

((Reservierung Konzertsaal 23.-27.3., 20.-24.4., 8.-10.6.

((Mozart Meets Jazz, Termin offen((  
((Gastspiele, Konzerte und Extras im MOI

((Mozart: Der Schauspieldirektor: Leopoldskron, Residenz(

(Privatissimum: Mozart "meats" Rossini, Rossini-Rezept und Rezepte aus der Mozartzeit (Constanzeum)(

(Wo Wolfgang Orgel spielte und Constanze sang: musikalischer Besuch im Dom, der Kollegienkirche und St. Peter