

PROJEKTE 2017

VERANSTALTUNGEN DER MOZART-OPERN INSTITUT 2017 Quellenarbeit: Historisch gestisch-szenische Aufführungspraxis (06.0132, 1SSSt VU, SS 2017)

Vortragende: Margit Legler

Die Unterrichtszeiten sind:(

Samstag 18.3.2017, 14.00-17.00

Sonntag 19.3.2017, 11.00-14.00

Samstag 27.5.2017, 14.00-17.00

Sonntag 28.5.2017, 14.00-17.00

PDF

Grundlagen vokaler Aufführungspraxis (06.0117, 2SSSt SE, SS 2017)

Vortragende: Wolfgang Brunner und Josef Wallnig

Die Unterrichtszeiten sind:

Freitag, 31. März 14.00-16.00

Phrasierung

Freitag, 7. April 14.00-16.00

Mozart improvisieren 1 (Appogiaturen)

Freitag, 12. Mai 14.00-16.00

Mozart improvisieren 2 (Verzieren, Eingänge, Kadenzen)

Freitag, 19. Mai 14.00-16.00

Quellen zur Geschichte des Vibratos (mit Diskussion über Hörbeispiele)

Freitag, 23. Juni 14.00-16.00

Musikalische Rhetorik der Klassik (Tonartencharakteristik, Figurenlehre, Intervallcharakteristik, Tänze)

GÄSTE WILLKOMMEN!PDF

MOZART UND SALZBURG (06.0118, 1SSSt EX, SS 2017)

Eine Veranstaltung des Instituts für Mozart Interpretation (Schwerpunkt Musiktheater)

Vortragender: Em.Univ.Prof. Dr.Dr.h.c. Josef Wallnig

Die Unterrichtszeiten sind:

Freitag 24.3. 14.00-17.00 Steintheater und Erentrudis -Alm (mit Auto, Anmeldung bis 23.3 unter josef.wallnig@moz.ac.at unbedingt erforderlich). Treffpunkt: Eingang Mozarteum (Schwarzstraße 26).

Freitag 28.4. 14.00-17.00 Maria Plain (mit Auto, Anmeldung bis 27.4 unter josef.wallnig@moz.ac.at unbedingt erforderlich). Treffpunkt: Eingang Mozarteum (Schwarzstraße 26).

Freitag 5.5. 14.00-17.00 Festung und Nonntal. Treffpunkt: Festungsbahn (Festungsgasse 4).

Freitag 16.6. 14.00-17.00 Kaiserbuche, Kirche zum Guter Hirten Obertrum, Mattsee Diabelli (mit Auto, Anmeldung bis 15.6 unter josef.wallnig@moz.ac.at unbedingt erforderlich). Treffpunkt: Eingang Mozarteum (Schwarzstraße 26).GA STE WILLKOMMENPDF

Do, 2.3., 19.00 Uhr

Konzertsaal Frohnburg

GEORG PHILIPP TELEMANN – SOAVE E SCHERZANDO

Von der „wahren barbarischen Scho nheit“ in Vokal- und Kammermusik Mozarteum-Lehrende und Studierende bei Wolfgang Brunner

Konzert des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater) in Kooperation mit dem Institut für Alte Musik

Eintritt frei!

Fr, 12.5., 19.00 Uhr Sa, 13.5., 17.00 Uhr Mo, 15.5., 19.00 Uhr Di, 16.5., 19.00 Uhr

Großes Studio Universita t Mozarteum

LE NOZZE DI FIGARO Oper von W. A. Mozart

Musikalische Leitung: Kai Ro hrig

Szenische Leitung: Karoline Gruber

Kammerorchester der Universita t Mozarteum, Studierende der Departments für Musiktheater und Gesang

Karten: € 20,- / erm. € 10,- erha ltlich im Kartenbu ro der Stiftung Mozarteum (Karteninfos siehe S. 40)

Di, 14.3., 18.30 Uhr

Konzertsaal Frohnburg Eintritt frei!

ZEITZEUGEN

Zur Geschichte der Frohnburg vor und nach 1960

Round Table des Institutes fu r Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

Konzeption: Josef Wallnig

Historische

Betrachtungen zur Frohnburg und dem Frohnburg-Park mit den fru heren Eigentu mern, Familie Kuenburg, sowie Benutzern und Organisatoren in der Mozarteums-A ra.

Do, 4.5., 19.00 Uhr

Konzertsaal Frohnburg

MOZARTS MANNHEIMERINNEN

Konzert

des Institutes fu r Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

in Kooperation mit den Departments fu r Gesang und Tasteninstrumente

sowie dem Institut fu r Alte Musik

Studierende bei Wolfgang Brunner

Die Weber'schen und andere Damen als Widmungstra gerinnen fu r Arien, Lieder, Violin- und Klaviersonaten.

Eintritt frei!Mo, 29.5., 19.30 Uhr

Solita r Universita t Mozarteum

GASTKONZERT

Sa ngerinnen und Sa nger

des Young Opera Singers Project am Bolschoi-Theater Moskau

Konzeption: Josef Wallnig

Auf Einladung des Institutes fu r Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater) wird in diesem Konzert russische Vokalliteratur dargeboten.

Eintritt frei!Do, 8.6., 20.00 Uhr

Konzertsaal Frohnburg Eintritt frei!

DAS SALZBURGER LIED UM FAMILIE MOZART

Konzert

des Institutes fu r Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

in Kooperation mit den Departments fu r Gesang und Tasteninstrumente

Studierenden bei Wolfgang Brunner

Werke von drei Generationen Mozart, M. Haydn, L. Gatti und A. Diabelli

Fr, 9.6., 18.30 Uhr

Konzertsaal Frohnburg

WAS VON AMADEUS U BRIG BLIEB Klassische Referenzen in Popmusik fu r den Hausgebrauch

Vortrag mit Musikbeispielen:

Thomas Wallnig (Institut fu r Geschichte, Universita t Wien)

Mi, 21.6., 19.30 Uhr Do, 22.6., 19.30 Uhr Sa, 24.6., 18.00 Uhr Mo, 26.6., 19.30 Uhr

Großes Studio Universita t Mozarteum

GIANNI SCHICCHI Oper in einem Akt von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung: Gernot Sahler

Szenische Leitung: Alexander von Pfeil

Karten: € 20,- / erm. € 10,- erha ltlich im Kartenbu ro der Stiftung Mozarteum (Karteninfos siehe S. 40)Do, 29.6. und Fr, 30.6.

jeweils 18.30 Uhr Konzertsaal Frohnburg

OPER IM SALON

J. M. Haydn: "Der Bassgeiger zu Wo rgl" W. A. Mozart: Galimathias musicum in D-Dur, KV 32

sowie fru he Mozart-Arien

Salzburger Hofmusik

Musikalische Leitung: Wolfgang Brunner

Szenische Leitung: Lutz Hochstraate

Konzeption: Wolfgang Brunner und Josef Wallnig

Eintritt frei!

LEHRVERANSTALTUNGEN DER MOZART-OPERN INSTITUT 2016/17Quellenarbeit: Historisch gestisch-szenische

Aufführungspraxis (06.0132, 1SS t VU, WS 2016/17)

Vortragende: Margit Legler

Die Unterrichtszeiten sind:(26.11. 14.00 - 17.00 Uhr;(10.12. 14.00 - 17.00 Uhr;(11.12. 10.00 - 13.00 und 14.00 - 17.00

Uhr

Ort: Schwarzstraße 24 (Hannibaltrakt) Raum 1004PDF

Mozart und Tanz (06.0115, WS 2016/17)
 Vortragender: Dr.phil. Michael MALKIEWICZ
 Vorbesprechung am 10.10. um 9:00 Uhr
 Ort: Schwarzstraße 24 (Hannibaltrakt) Raum 1004PDF

MOZART UND SALZBURG (06.0118, 1SSt EX, WS 2016/17)
 Eine Veranstaltung des Instituts für Mozart Interpretation (Schwerpunkt Musiktheater)
 Vortragender: Em.Univ.Prof. Dr.Dr.h.c. Josef Wallnig
 Die Unterrichtszeiten sind:
 7.10. 14.00-17.00
 28.10. 14.00-17.00 4.11. 14.00-17.00
 25.11. 14.00-17.00
 GA STE WILLKOMMENPDF

PROJEKTE DER MOZART-OPERN INSTITUT 2016/17Musikalischer Tafelkonfekt
 Donnerstag 17.11.,18.30 Frohnburg
 Klingende Speisekarten, Tafelkonfekt aus Augsburg und Unterhaltsames von
 Christoph Willibald Gluck , Valentin Rathgeber, Wolfgang Amadeus Mozart u.a.

In Kooperation mit den Departments für Gesang und der
 Gluck-Forschungsstelle Salzburg

Von A wie Apollo bis Z wie Zauberflöte
 Mittwoch, 30. November 2016, 18.00 Solitär
 Ausschnitte aus allen Bühnenwerken Mozarts
 In Kooperation mit den Departments für Gesang und Oper

Die wunderbaren Elixiere des Doktor Musicus
 Mittwoch/Donnerstag 18./19.1.2017, 18.30 Frohnburg

Medizin und Alchemie in der Musik
 In Kooperation mit dem Department für GesangPROJEKTE DER MOZART-OPERN INSTITUT 2015/16

Mozart: "ach wenn wir nur clarinetti hätten" (1778)
 Wiener Saal, 12. Oktober 2015, 20.00
 Aus den 12 Kegelduetten KV 487 (2 Klarinetten)
 Le nozze di Figaro/Susanna, 1789; KV 577 Deh vieni—al desio (mit Klarinette)
 La clemenza di Tito/Vitellia: Non più di fiori (mit Bassethorn)
 La clemenza di Tito/Sesto: Parto (mit Klarinette)
 "Jacquinsche Notturmi" KV 436, 437, 438, 549
 Kegelstatt Trio KV 498 (Klarinette, Viola, Klavier)
 Zusammen mit Dario Zingales

Mozart meets Joseph Schuster
 Marathon der Sopranistinnen
 Wiener Saal, Dienstag, 17.11.2015, 20.00
 In Kooperation mit der Joseph Schuster Gesellschaft München
 Metastastios Libretto von "Demofoonte" (1733) in der Gegenüberstellung von Mozarts Konzertarien KV 77, 83, 84, 368 mit
 den entsprechenden Kompositionen von Joseph Schuster, Hofkapellmeister in Dresden, einem führenden Komponisten
 aus der Mozartzeit; aus seinem im Jahre 1776 aufgeführten „Demofoonte“

Mozart meets Volksmusik
 Solitär, Dienstag, 15.12.2015, 19.30-22.00
 Johann Ernst Eberlin „Das misslungene Doktorat“, Kanons von Mozart, Salieri, Caldara und Volksliedkanons, Volkstanz
 und historische Tänze

VENEZIANISCHE WOCHE IM MOI
 Salzburg meets Venedig, 17.-24.4. 2016Frohnburg
 Kooperation mit dem Conservatorio Benedetto Marcello, Venedig
 Workshop „Belcanto“ Prof. Stefano Gibellato für Studierende am MOI
 Workshop „Mozart“ Prof. Josef Wallnig für die Studierenden des Conservatorios Benedetto Marcello, Venedig

Mozart Meets Donizetti, Bellini und Rossini
 Freitag, 22.4.2016, 19.30, Solitär
 Co-singing mit Studierenden am MOI

Venezianische Spiele

Francesco Mancini: Colombina e Pernicone (1723); Intermezzi um das Glücksspiel in Venedig
Frohnburg, Konzertsaal, Mittwoch, 20.4.2016, 19.00
Zusammen mit dem Institut für Spielforschungen
Venezianisches Lottospiel für alle Besucher!

Nachtigallen

Mozart meets Conrad Hagger, den Koch der Erzbischöfe
Sommerfest in der Frohnburg, Samstag 18.6.2016

zusammen mit der Höheren Bundeslehranstalt für wirtschaftliche Berufe, HLW Neumarkt/Wallersee
Kompositionen Caldara, Biber, Händel und Mozart
Speisen aus dem 18. Jahrhundert, exklusiv gekocht und serviert von der HLW Neumarkt für ca. 80 Gäste des Festes
(begrenzte Teilnehmerzahl; vorwiegend Sponsoren und Freunde des MOI)

W. A. Mozart Singspiel „Bastien und Bastienne“ KV 50

23./25./27./28. Juni 2016. , jeweils 20.00 Uhr

Heckentheater des Mirabellgartens (bei Schlechtwetter: Großes Studio der Universität Mozarteum)

Die erfolgreiche Inszenierung von Eike Gramss, die im Oktober 2013 in Macao gezeigt wurde, kommt nun in das wunderbare Ambiente des Heckentheaters!

Univ.Prof. Dr. Dr. h.c. Josef Wallnig

Leiter des Mozart-Opern-Instituts der Universität Mozarteum Salzburg

PROJEKTE UND SCHWERPUNKTE SOMMERSEMESTER 2015(

Weiterführung des Projekts Mozart: Così fan tutte:

Musikalisch vorwiegend 2. Akt und Komplementierung aller Rezitative(Szenische Workshop Eike Gramms (ausgewählte Szenen)(Szenischer Workshop Margit Legler (ausgewählte Szenen)(

(Mozart Meets Rossini:

Katzenduelle und Alterssünden(Privatissimum: Mozart "meets" Rossini: Einblicke in die Küche des 18. und 19. Jahrhunderts(

(Mozart Meets Jazz:

Was Studierende am MOI außer Mozart singen auch noch können(special guest: Primar Dr. Peter Winkler, Saxophon (angefragt)(

(Mozart:

Bastien und Bastienne: Endlich darf Bastienne ihre weidenden Schafe streicheln(Bei schönem Wetter im Park der Frohnburg, verbunden mit einen sonntäglichen Picknick(

(CO-SI-NGING(:

Stipendiaten und Studierende am MOI musizieren zusammen mit Stipendiaten des(Internationalen Mortier Studios des Salzburger Landestheaters(

(Vokale Aufführungspraxis im Constanzeum(:

Mozartoper, Rezitativ und Schwerpunkt Belcanto(

(Mozart und Salzburg:(

Salzburgs Norden (Maria Plain), Salzburgs Süden (Hellbrunn und Erentrudis)(Klerikale und weltliche Zentren: Nonnberg, Freisaal, Frohnburg(Musikalischer Besuch des Domes, der Kollegienkirche und St. Peter(

(Mozart und Tanz: (M. Malkiewicz)(

1004, jeweils 16.00-18.00: 3., 10., 17., 24. März / 21. April / 5. Mai(

(Johannes Brockt:

Senfsoße mit Ei, eine Farce(

Zusammen mit dem Department für Gesang((

(MS Mozart und Salzburg (J. Wallnig)

(VAP Vokale Aufführungspraxis (J. Wallnig), Constanzeum Alter Markt 5(MT

Mozart und Tanz (M. Malkiewicz)

(TERMINE (ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN)

3.3. MT 16.00 – 18.00 (1004) (

(6.3. MS Die großen Mozartopern 13.00-14.30 Constanzeum

VAP Der Süden Salzburgs: Hellbrunn und Erentrudis-Alm 15.00-18.00

10.3. MT 16.00 – 18.00 (1004) (

(14.3. Grundlagen historisch-szenischer Aufführungspraxis/Legler 14.00-17.00 OPST(
verbindlich für die Teilnahme am Workshop Così 17./18./20.4.

17.3. MT 16.00 – 18.00 (1004)

20.3. VAP Belcanto 1, Garcia und Gesangsschulen, 13.00-14.30 Constanzeum MS Der Norden Salzburgs: Maria Plain
15.00-17.00

(23.-27.3. Workshop Così/ Gramss, grundsätzlich 11.00-13.00, 14.30-18.00(
Konzertsaal Frohnburg

24.3. MT16.00 – 18.00 (1004)(

(17.4. VAP Belcanto 2, Rossini, 13.00-14.30 Constanzeum(

(17.4. Workshop Così/Legler 15.00-18.00 (1004)(

(18.4. Workshop Così/Legler 14.00-17.00 (1004)(

(20.4. Workshop Così/Legler 10.00-13.00 Frohnburg Konzertsaal

21.4. MT 16.00 – 18.00 (1004)

5.5. MT 16.00 – 18.00 (1004)(

(8.5. VAP Belcanto 3 16.00-17.30 Constanzeum

MS Auf den Spuren des hl. Rupertus und der Hl. Erentrudis:(

Kloster Nonnberg mit Maiandacht 18.00-20.

(12./13.5. Johannes Brockt: Senfsoße mit Ei, eine Farce, 1004, 19.30(Zusammen mit dem Department für Gesang(

(19.5. CO-SI-NGING MOI zusammen mit Stipendiaten des Internationalen(Mortier Studios des Salzburger
Landestheaters(

Solitär 19.30

GP vormittags Solitär(

(20./21.5. Johannes Brockt: Senfsoße mit Ei 1004, 19.30(

Siehe 12./13.5.(

(

8.-10.6.Mozart Meets Rossini(

Frohnburg, zwei Aufführungen 9./10.6, jeweils 19.00(

Probe Konzertsaal 8.6. ganztägig(

(12.6. VAP Rezitativ 13.00-14.30 Constanzeum

MS Festung 15.00-17.00(

(19.6. MS Freisaal und Frohnburg 13.00-14.00(

(21.6. Mozart: Bastien und Bastienne, samt Picknick und Schafen(

Frohnburg, Park, 11.00 , bei Schlechtwetter Orff Institut [ohne Picknick und Schafe :- (]

((Reservierung Konzertsaal 23.-27.3., 20.-24.4., 8.-10.6.

((Mozart Meets Jazz, Termin offen((
((Gastspiele, Konzerte und Extras im MOI

((Mozart: Der Schauspieldirektor: Leopoldskron, Residenz(

(Privatissimum: Mozart "meats" Rossini, Rossini-Rezepte und Rezepte aus der Mozartzeit (Constanzeum)(

(Wo Wolfgang Orgel spielte und Constanze sang: musikalischer Besuch im Dom, der Kollegienkirche und St. Peter